மின்ரோடர்: ஆடல் மகள் பொய்மை மெய்போல் நடிப்பதில் வல்லவள் * மௌனம் என்பது
ஊமைகள் அல்லது ஒன்பதின்மர் கைகோர்த்து ஆடும் கூத்து * உலகில் பெற்றோர் தேடிய உற
வினை இழந்தவர்க்குப் பிறரை அன்புடன் கட்டி ஆதரவு கூறலாம். ஆனால், கணவனை இழந்
தவர்க்குக் காட்டத்தக்க பொருள் உலகில் இல்லையே! * அவள் உள்ளம் கனன்றது. அவள்
சொன்னதை உலக்கைத்துத் துடித்திபோலப் பெரிமேச்சு விட்டாள் * *
வாசுடன்: வெறும் மனித ஆசாபாசங்களை அதில் புகுத்தி, கலையை ஒரு விளையாட்டுக் கரு
வியாக ஆக்கி விடுகின்றனர். * புன்னையின் வாசனை அழுக்கும் சேற்றில் நாய் நக்க முடியுமா
மதயானையும் பெரும் போர்புரிந்தால் என்னவென்ன? * நாயின் ஓட்டை அழிப்பது
போல் வதம் செய்தான் * அனுபவமும் பணமும் வியாபாரம் செய்தால் அனுபவம் கொண்
டோனிடம் பணமும், பணம் கொண்டவனிடம் அனுபவமும் சேரும் * பட்டுப்பூச்சியை ஒன் இறுகி
ப்போல் அவனை தன் கையை மெல்ல தடித்தன * அது உன் சொத்தத்தில் ஊறி உடம்புடன்
கலந்து விட்டது * பொருளாதார நெருக்கடி பற்றி ஒரு பதிகம் பாடி முடித்து விட்டாள் *
ஜியோர்ஜ் போஷன்: தன்னைத் தானே அடக்கி ஆள்பவன் தான் தன்னிகரில்லா ராஜா *
இயற்கைக்கும் மனித வர்க்கத்திற்கும் இடையே நல்லுறவு ஏற்படுத்துவது அனுபவம் தான்.
மனிதனிடையே இயற்கை எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதை அனுபவம் காட்டுகிறது. பனி
துளைவ விதி இயற்கை, வெல்ல முடியாது * காலத்தை நதியுடன் ஒப்பிடலாம். ஓடுகின்ற
நதி நீரைத் தொடுகின்றாய். கடந்து சென்ற நீரின் கடைசிப் பகுதியாகவும், வந்துகொண்டி
ருக்கும் புது நீரின் முதல் பகுதியாகவும் நீ தொட்ட நீரைக் கூறலாம். காலமும் அப்படித்தான் *
உன் மரணத்திற்குப் பிறகும் நிலைத்திருக்க முடியாத சாதனையைப் போற்றும் கலையை - கலை
களைப் படைத்திடு * ஒன்றை அறிந்துக் கொள்ளாமல் அதை வெறுக்கவோ விரும்ப
வோ முடியாது * புரியாத விஷயத்தைப் புகழ்வதோ தப்பு; இகழ்வதோ அதைவிடப்
பெரிய தப்பு * புழுங்காத கரும்பான் நூல் பிறக்கும்; தேங்கிய தண்ணீரில் அசுத்த
மடையும். அதைப்போல் சோம்பலால் உள்ளத்தின் ஆற்றல் மறைந்துவிடும் *
தாராளம் தான் நம்பிக்கை; அனுபவம் தான் கிட்டி * விவாதத்தின் போது மேற்
கோள் காட்டுபவன் தன் ஞாபகசக்தியை உபயோகிக்கின்றானே தவிர தனது அறிவை
உபயோகிப்பதில்லை * வாழ்வது எப்படி என்பதை கற்பதாக நான் நினைத்த காலம்
எல்லாம் சாவது எப்படி என்பதையே உண்மையில் கற்றுக் கொண்டேன் **
காளி: மீன் இப்படி தண்ணீரிலே மெலிந்து போமோ? * தலை மயக்கம், கண் மயக்கம், புத்தி மய
க்கம், மனமயக்கம் என்று பலவகையுண்டு * ஒரு இரோக் கற்பனை * தாராள புகழ் *
ஆணவமென்பதுதான் பேருண்மை * பூ விளைவு போர்த்த நிலவு * வார்த்தைக்குப்
பயந்தவன் மனத்தை வெல்லப் போகிறான் * துயரத்தில் தோன்றுவது தாய்மை. தியாகத்
தில் தோன்றுவது தெய்வம் * பகலை அழகையும் போல அமைதியையும் பூத்தொளிரா
ளாள் போற்றுதே * சாவு என்பது ஒரு ஏமாற்றத்தைப் போல * தனி ஆள் தனி மனிதன்
தனி மரம், தனிவாழ்வு இவற்றின் பயன் என்ன. இனம் என்ற உறவினருள் பயம் தரும் *
உயர் உயிரைத் தந்தே வளரும் * தியாகமென்னும் உண்மையானது உள்ளத்தில், உட
லில், செய்கையால், தழைக்க வேண்டும். தழைக்கும்படி நடப்பாயாக? * இன்பம், வலி,
துயரம் இவைகளில் எது வந்தாலும் புதுப்பிறப்பு, புதுமாறுதல் ஏதேனும் உண்டாகும் * வெளி
ச்சம் வேண்டும் என்றால் நிழல் வராமலிருக்குமா? * ஒன்றைத் தெரிவோம் மாதர் இவ்கள்
பார்த்தால், அழுக்கை காற்று அவ்வளவும் அதன் தூய்மைதான் * நம்முடைய மனத்திற்கும்
தோல்விக்கும், சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் உள்ள இரண்டுக்கும் அறிவே வழிகாட்டியாகும் * நாக
த்திலிருந்து தம்மை ஈஸ்வரனைப் போல என்றால் * திமிர்க்கு வடம் பெரிய திமிர் கொண்டோம்
அவர்கள் மீது குற்றம் சாட்டுவார்கள். இது அனுபவ உண்மை. இரட்டை வேலைக்காரரே வளர்க்
கிறார்கள் * உடம்பைக் கொன்றுவிட்டுத்தான் மனிதன் ஆண்டவனை கொல்கிறான் *
வானத்தைப் போன்ற தெளிவும் மலைக் காற்றைப் போன்ற சுயேச்சையுமே மனிதன் இலட்சியம்
வேண்டும் * என்னைத் தப்பு செய்கிற பாவியைப் பழிக்கிறாய் போல் ** துன்பத்திற்குக் கார
ணம் ஆசை * காய்மாம் பூத்தி கூடத்தான் விதை வைத்திருக்கு * மாமியாரோ பிசாசு;
அதோடு கண்ணும் இருந்து அதோடு தேளும் கொட்டிவிட்டால் சொல்லவா வேண்டும் *
நீ உலக்கை பாட ஆரம்பிக்கையில் வண்ணான் வந்து வாங்கிறான் * அகராதியிலிருந்து
வார்த்தைகளைப் பொறுக்கி எடுத்துச் சேர்த்தாலும் உன் அழகையும், இனிமையும்
அதை வர்ணிக்கத்தான் முடியுமா? *